

Baghistorie: *Barndom – ungdom – Moas kollektivet*

Troels Kløvedal (døbt: Troels Beha Erichsen) er en dansk forfatter, eventyrer og søfarer. Han blev født den 2. april 1943 og voksede op på Østerbro i København som det midterste barn i en søskendeflok på fem. Hans søskende - Hanne Reintoft, Lise Beha Erichsen, Bjørn Eriksen og Minea Beha - er alle kendte for deres samfundsmæssige engagement. Faderen, Asbjørn Beha Erichsen (1903-1971), var dyrlæge. Moderen, Gurli Marie Larsen (1908-1954), blev uddannet pædagog og arbejdede som børnehaveleder.

Troels Kløvedal er oprindeligt udlært skibselektriker men har livet igennem hovedsageligt ernæret sig som forfatter, foredragsholder og arbejdet med TV-udsendelser fra bl.a. rejser i Grønland, Grækenland, Danmark, Caribien, Mexico og Kina. Han har et alsidigt forfatterskab bag sig, der både tæller rejsebøger, børnebøger og noveller. Han debuterede i 1978 med bogen "Kærligheden, kildevandet ... og det blå ocean". En fortælling, der tager afsæt i sin første jordomsejling. De utallige rejseprogrammer med Nordkaperen med forskellige besætninger har taget de danske seere med storm, og givet Troels Kløvedal mulighed for at åbne sin verden til et nyt publikum.

Barndommen

I 1950, da Troels Kløvedal var syv år gammel, blev hans forældre skilt. Han beskriver det selv som en traumatisk begivenhed, der har præget ham livet igennem. Efter skilsmissen strider moderen sig til forældreretten, og faderen forsvinder helt ud af børnenes liv.

De første år herefter bor Troels Kløvedal sammen med sine søskende hos moderen på Østerbro i København. Mens den enlige mor uddanner sig til pædagog, kommer han i familiepleje på Lolland. Senere flytter han hjem igen, men da moderen dør af kræft i 1954, sendes han igen væk fra sine trygge omgivelser.

Skilsmissen var således starten på en rodløs barndom, der resulterede i mange skiftende ophold på både børnehjem, skoler og familieplejer.

Om kostskolen i Hellebæk skriver Troels Kløvedal:

"Jeg boede som kostskoleelev i tretten-fjorten års alderen i et sådant sukkerpalæ på en skole i Hellebæk. Vi var det, der blev kaldt skorper, noget med tykt rugbrød, fedt og groft salt og så en masse kolde afvaskninger. Jeg kom aldrig til at elske skolen. Alt var ufrit, og altid skulle man lave lektier. Det var en skole i opøvelse af dårlig samvittighed, så det sad fast hele livet. Friheden kunne kun skaffes ved selv at tage den. I sommernatten stod hele sovesalen op. Iført lange slåbrokker kunne man i de år se kostskoledrenge komme gående langs sommerstranden helt ind til Helsingør. Den fortryllende danske sangfuglenat blev frihedens værksted og drømmen om en anden verden, når man engang blev voksen. Blev det opdaget var der tærsk under den kolde morgenbruser af forstanderen".

Ungdommen

Troels Kløvedal havde en barsk skolegang med streng og autoritær undervisning, og det var ingen succes. Ifølge Troels Kløvedal selv var den sidste skoledag den lykkeligste dag i hans liv. Som 15-årig kommer han i mesterlære i fire et halvt år på Helsingør Skibsværft. Han starter som skibsbygger, men ender som skibselektriker. Da han blev udlært og fik sin første hyre i handelsflåden, indser han imidlertid efter ganske få ture, at denne levevej ikke er noget for ham. Dog har håndværket været identitetsskabende og noget, som han vender tilbage til og hylder i sine beretninger.

Gennem et ophold på Krogerup Højskole stifter han bekendtskab med film- og teaterbranchen og arbejder som freelance i miljøet gennem en længere årrække. Da Troels Kløvedal i 1967 køber Nordkaperen og vælger livet som søfarer og verdens-eventyrer, må han afslå tilbuddet om at blive assistent og fotograf på en stor engelsk- dansk co-produktion.

Maos Lyst

Ungdomsoprøret i 1960'erne var et opgør mod de etablerede autoriteter i samfundet, og Troels Kløvedal tog selv del i bevægelsen. I slutningen af 60'erne flytter han ind i Svanemølle-kollektivet, der i 1970 navngives Maos Lyst. Det er også i denne periode Troels skifter Beha Erichsen ud med navnet Kløvedal.

Navnet, som alle kollektivisterne tog, er hentet fra elevernes by i Tolkien-eventyret "Ringenes Herre". Maos Lyst var et af tidens mest toneangivende kollektiver med en tidsånd baseret på idealerne om fællesskab og frihed. Kunstneren Pernille Kløvedal Helweg, forfatteren Ib Michael, Ebbe Kløvedal Reich og andre af tidens meningsdannere i form af forfattere, kunstnere og filmfolk var at finde i Maos Lyst cirkler.