

Årsberetning 2013

2013 blev et af de mest begivenhedsrige år i M/S Museet for Søfarts 98 år lange historie. I det første halvår arbejdede museet sammen med Maritim Museums Byg Aps intensivt på at blive færdige med byggeriet og udstillingerne til den planlagte åbning i juni måned. Det udfordrende byggeri og de høje arkitektoniske og udstillingsmæssige ambitioner spændte tidsplanerne til det yderste. Situationen blev ikke bedre af, at et skybrud fredag den 31. maj forårsagede, at mere end 200 m³ vand kom ind i den nye museumsbygning. En hurtig indsats af museets personale og tilstedeværende entreprenører og rådgivere gjorde, at ingen museumsgenstande blev berørt, og omfanget af skaderne blev begrænset. Det kunne dog ikke hindre, at vand var trængt ind i et større område med elektronisk udstyr, som måtte skiftes. Dette forsinkede den i forvejen meget stramme tidsplan. Den første opgave for den nytiltrådte direktør blev derfor at udskyde den planlagte åbning til hen på efteråret. Gennem den lange varme sommer blev der således forsat arbejdet på alle fronter med at færdiggøre museumsbygningen og rejse de nye udstillinger samt klargøre de nye publikumsfaciliteter og den nye drift.

Driftsbudgettet for det nye museum var i foråret 2013 ikke endeligt faldet på plads og skabte avisoverskrifter. Hen over sommeren blev der derfor også arbejdet på at skabe forudsætningerne for en bæredygtig drift for det nye museum. Sidstnævnte betød, at museet samtidig med opløbet til åbningen af det nye museum måtte omorganisere en række af sine arbejdsområder og desværre sige farvel til faste medarbejdere.

Den 5. oktober 2013 kunne museet endelig slå dørene op til det, som er blevet kaldt "det smukkeste hul i jorden" (Berlingske Tidende 2.10.2013). Det blev en storstilet åbning med overværelse af Regentparret, flere ministre og fremtrædende bestyrelsesmedlemmer fra de donerende fonde, kollegaer og samarbejdspartnere. Senere på dagen åbnede museet dørene for mange af byens borgere, som fik lejlighed til at se museet og var med til at gøre dagen folkelig og festlig.

Det nye museum har fået en overvældende positiv modtagelse og givet genlyd i de lokale, nationale og internationale medier. Allerede i september måned skrev Helsingør Dagblad efter et besøg i byggeriet: "Utrolig arkitektur og flotte maritime indtryk: Helsingør kan godt glæde sig" 27.9.2013. Designmagasinet Wallpaper kaldte det "a new start for an old museum" 18.10.13, og The Guardian/ The Observer afsluttede deres helsideanmeldelse med, at "the maritime museum is a goodly frame" 27.10.13.

Den positive modtagelse har også kunne mærkes blandt de mange gæster, der i 2013 besøgte museet. På de tre måneder, museet nåede at være åbent i 2013, besøgte 32.000 gæster museet på egen hånd, til rundvisninger, arrangementer, møder, konferencer og undervisningsforløb.

Det nye museum inkluderer også en museumsbutik og café, en undervisningsafdeling, en dynamisk kommunikationsprofil og en lang række nye arbejdsområder og driftsopgaver, som museet har tilrettelagt og sat i gang i løbet af 2013. Mange lange aftner og weekender er blevet taget i brug for at nå det hele, og der vil forsat være en masse at se til, opbygge og udvikle i dialog med museets mange brugere i de kommende år.

Beretningen for 2013 fortæller om forberedelserne til og åbningen af det nye museum og om de mange aktiviteter og tiltag, der er resultatet af alle medarbejderen, bestyrelsesmedlemmers og interessenters

intense arbejde med at give det gamle museum en ny begyndelse. Museet har nu de rette betingelser for at synliggøre vores fælles maritime kultur og historie og skabe nye billeder af Danmark som en betydelig søfartsnation med eventyrlyst, mod og vilje til at handle i verden.

DANMARKS NYE SØFARTSMUSEUM

Efter 98 år til leje på Kronborg Slot fik M/S Museet for Søfart endelig sit eget hus, tegnet af et af Danmarks førende arkitektbureauer, Bjarke Ingels Group. Det særlige ved det nye museum er ikke blot den enestående arkitektur og den ingeniørmæssige bedrift at få byggeriet til at lykkes, men at museet også er et kulturhistorisk monument, som vidner om et særligt kapitel i dansk søfartshistorie, hvor der blev bygget og repareret talrige skibe i Danmark.

Den nye museumsbygning er blevet realiseret takket være store donationer fra de 11 fonde:

- A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal
- Arbejdsmarkedets Feriefond
- Augustinus Fonden
- Aage- og Johanne Louis-Hansens Fond
- Dampskibsselskabet Orients Fond
- Den Danske Maritime Fond
- Lauritzen Fonden
- Oticon Fonden
- TK Foundation
- TORM's Understøttelsesfond
- ØK's Almennyttige Fond

Fondsmidlerne er samlet i en særlig oprettet fond til formålet, Maritim Museums Fond, med en bestyrelse bestående af formand Mette Christensen, vicepræsident, Sø- og Handelsretten; Carsten U. Larsen, direktør, Folketinget, tidl. Nationalmuseet; Jens Bjergmose, adm. direktør, TORM's Understøttelsesfond; Jens Fehrn-Christensen, tidl. finansdirektør, Dampskibsselskabet NORDEN A/S; Lars Ole Hansen, chefkonsulent, Universitets- og Bygningsstyrelsen samt formand for Maritim Museums Byg, Dan Pode Poulsen.

Den store opgave med at bygge og indrette et nyt søfartsmuseum er blevet varetaget af Maritim Museums Byg ApS, der har stået for gennemførelsen af byggeriet og indretningen. Maritim Museums Byg ApS har sin egen bestyrelse bestående af: Formand Dan Pode Poulsen, direktør Maritim Museums Byg ApS; Arnt Ottendahl, arkitekt, Arkitektfirmaet Arnt Ottendahl; Jacob Salvig, museumsdirektør, Naturama; Lars Ole Hansen, chefkonsulent, Universitets- og Bygningsstyrelsen.

Endelig har museet sin egen bestyrelse, som er udpeget af et repræsentantskab, der repræsenterer alle sider af det maritime Danmark. Bestyrelsen består af medlemmer med forskellige professionelle kompetencer og består af formand Erik Østergård, direktør i Dansk Transport og Logistik, næstformand advokat Ole Bang, skibsreder Bjørn Clausen, Corral Line, festivalchef Ulla Tofte, Golden Days, direktør Frederik Preisler, Mensch samt museumsdirektør Per Kristian Madsen, Nationalmuseet.

Museum og byggeri har således hver sin bestyrelse og varetager hvert sit område, men deler samme vision om at udbrede kendskabet og glæden ved søfartens kultur og historie og sammen skabe en stærk platform og en attraktion af international klasse.

MUSEET OG OMVERDENEN

Naboerne på havnen

Den moderne arkitektur og dokkens åbne udendørs rum, med fri adgang for alle, indbyder til ophold, cafébesøg og kulturevents i fællesskab med Helsingørs øvrige kulturinstitutioner. Et særligt tæt samarbejde foregår med naboerne på havnen under navnet "Kulturhavn Kronborg". Dette samarbejde mellem Kronborg Slot, Kulturværftet og Helsingør Havne er forsat og er blevet intensiveret i 2013 i takt med, at Kulturhavn Kronborg som område er blevet færdiggjort. På månedlige møder mødes direktørerne for de fire institutioner og medarbejderne inden for de relevante områder for at udvikle og koordinere samarbejds- og samdriftsmuligheder på områder som dagligt vedligehold, fælles skiltning, fælles markedsføring, fælles eventkalender, brug af hinandens udearealer, tværgående kulturaktiviteter m.m.

De enkelte institutioner har hver deres særlige identitet, profil og opgaver, men samlet udgør Kulturhavnen også et nyt udendørsrum, der både skal fungere som adgangsvej til de enkelte institutioner og som en fælles platform for tværgående aktiviteter og oplevelser.

Parallelt med dette tætte samarbejde arbejdes der løbende på at udvikle fælles nye projekter og et tættere samvirke med områdets øvrige aktører: herunder Hamletscenen, biblioteket, veterandampskibet S/S Bjørn, Værftsmuseet, Øresundsakvariet og Helsingør Teater.

Helsingøregnen og Helsingør Kommune

M/S Museet for Søfart deltager også i "Vækst & Viden", hvis hensigt er at samle bestræbelserne på at udvikle Helsingør Kommunes erhvervsliv, detailhandel, turisme og kulturliv på tværs af de enkelte institutioner. Museet var medstifter af Helsingør Kulturforening, der stiller med et bestyrelsesmedlem til Vækst & Viden. Helsingør Kulturforening er et samarbejdsorgan for primært de større ikke kommunale kulturinstitutioner.

Museet deltager endvidere i møderækker på Skibsklarerergården, der søger at samle det lokale museums- og kulturliv omkring markedsføringsinitiativer og produktudvikling. Disse tiltag er et led i at videreudvikle samarbejdet med Helsingør Kommune. Samarbejdet er beskrevet i en samarbejdsaftale med kommunen, der danner baggrund for kommunens driftsbevilling til museet på 1 mio. kr. årligt.

Turismeudvikling, lokalt, nationalt, internationalt

Hvis det nye søfartsmuseum skal blive en international attraktion er det en nødvendig, men ikke en tilstrækkelig betingelse at have et enestående byggeri og markante udstillinger. En professionel markedsføring af museet ved hjælp af egne ressourcer er igangsat i 2013, men museet må også strategisk indgå i de professionelt udbyggede markedsføringsnetværk, som allerede eksisterer inden for turismeerhvervet. Museet arbejder således med Visit Denmark og Wonderful Copenhagen og er indgået i turismeorganisationen "Visit Nordsjælland" som attraktion og som et af Nordsjællands "unikke mødesteder".

Søfartsmuseumssamarbejder, nationalt og internationalt

M/S Museet for Søfart er Danmarks landsdækkende specialmuseum for den civile søfart. Som sådan har vi gennem mange år samarbejdet med landets øvrige søfartsmuseer og gennem ICMM (International Congress of Maritime Museums) med søfartsmuseer rundt i verden. I 2013 blev det internationale arbejde holdt på et minimum, fordi alle kræfter blev lagt ind i færdiggørelsen af det nye museum. Den

internationale interesse for det nye museum har været overvældende, og der vil blive arbejdet på i 2014 at indgå i forpligtende internationale samarbejder med andre maritime museer og relevante internationale partnere.

DEN NYE MUSEUMSBYGNING

Det nye museum har ambitioner om at blive en international attraktion, hvilket afspejler sig i de nye spektakulære arkitektoniske rammer tegnet af et af Danmarks førende arkitektbureauer, Bjarke Ingels Group (BIG). Der var ingen tvivl om, at byggeriet økonomisk, tidsmæssigt og konstruktionsmæssigt udfordrede alle de involverede parter på alle måder, men netop bygningens dristighed i de arkitektoniske og konstruktionsmæssige løsninger har tilført M/S Museet for Søfart en unik værdi.

Det er ikke særligt tit, at museer får lov til at få en bygning, der er bygget til deres formål og emne. De fleste museer bor i historiske bygninger med stor bevaringsværdi, der kun med store vanskeligheder formår at rumme de faciliteter et moderne museum ønsker at tilbyde. I det nye museum hælder gulvene i alle udstillingsrummene en smule, og det er med til at understøtte følelsen af at være på havet. Både museumsbygningen og selve beliggenheden spiller en stor rolle for den samlede oplevelse. Bygningens udformning, den historiske tørdok, de æstetiske greb, valget af materialer og placeringen er alle medformidlende i forhold til at fortælle om søfartens kulturhistorie og give de besøgende en enestående oplevelse.

2013 bød således på en overordentlig hektisk afsluttende fase, og en lang række af bygningsmæssige og driftsmæssige udfordringer, som der forsat arbejdes på at løse. Men 2013 bød også på en overvældende mængde af positive tilbagemeldinger fra gæster, flotte anmeldelser i talrige nationale og internationale medier, tilfredse tilkendegivelser om resultatet fra de donerende fonde og måske vigtigst af alt, nye billeder på, hvad dansk søfart er, vil, kan og har haft af betydning for landets kultur og udvikling.

Den nye museumsbygning blev formelt overdraget til museet ved et særligt arrangement for de donerende fonde tilrettelagt af Maritim Museums Byg den 2. oktober, tre dage før den officielle åbning af museet.

MUSEETS NYE BASISUDSTILLINGER

Museets nye udstillinger strækker sig 2600 m² i det nye museum. Publikum færdes i ét sammenhængende rumforløb, der breder sig på let skrånende gulve i skiftende højder omkring og hen over den gamle tørdok. Udstillingerne præsenterer gennem tematiske nedslag væsentlige kapitler og centrale forhold for dansk søfart gennem tiden.

Udstillingerne er udviklet i samarbejde med de internationalt anerkendte udstillingsdesignere Kossmann.dejong fra Amsterdam sammen med en lang række leverandører, der har udviklet og implementeret de mange forskellige udstillingsselementer.

Museet forsøger i sine nye udstillinger at sætte fokus på fortællingen i højere grad end den enkelte genstand. Udstillingernes historier fortælles med stærke filmiske og scenografiske udtryk, der næsten uden ord og tekst fremhæver og perspektiverer udstillingsgenstandene. Udstillingerne underbygges og suppleres af interaktive installationer og spil, hvor man sammen med andre kan lege og lære sig til nye indsigter og indblik i historien. I udstillingerne møder man en flåde af handelsskibe og personlige historier bundet sammen med museets samlinger fra de sidste fire århundreder, og dermed dansk søfart i globalt perspektiv i fortid og nutid.

Udstillingerne indledes af en prolog, der stemmer sindet til en verden af søfartshistorie. Herefter sættes der fokus på den besøgendes stereotyper og forestillinger om søfart, lige fra tøj, mad og parfume til film og legetøj. Sømanden er i centrum i de næste udstillinger, der fortæller historien om sømanden derhjemme og om det anderledes familieliv. Udstillingen om den klassiske havn viser eksempler på arbejdet, på forhyring, smugleri, mission, prostitution og meget andet. I den interaktive tatoveringsudstilling kan gæsten selv udvælge en tatovering fra mønsterbogen og få den tegnet på armen eller andre steder.

Dernæst går man om bord i selve skibet, hvor den næste temaudstilling lukker sig om den besøgende. Her redegøres for hierarkiet, arbejdet, maden og dagligdagen om bord i den lukkede og afsondrede verden, som et skib til søs er.

I navigationsudstillingen er væggene fyldt med et hav i bevægelse. Store isbjerge driver på gulvet, fyldt med navigationsinstrumenter og interaktive installationer. Her kan man selv prøve at finde vej over verdenshavene. Halvvejs gennem udstillingerne drejer man om hjørnet ind i et meget smalt og højloftet rum. Her er man omgivet af et skib, der netop er eksploderet. Måske er det blevet ramt af en torpedo eller stødt på en mine. Her fortælles historien om de danske søfolks angst og frygt under 1. og 2. Verdenskrig. Dramatisk opsatte skibsmodeller fortæller om de mange minesprængninger, torpederinger og andre dramatiske hændelser, de danske søfolk kom ud for.

Herefter skifter scenen til en stor afsluttende udstilling i to dele med globalisering som hovedtema. Den tidlige globalisering vises i temaudstillingen Teselskabet, der fortæller om 1700-tallets globale handelskredsløb. Mens man som gæst bevæger sig rundt mellem de historiske genstande fra alle egne af det Danske Rige i 1700-tallet såsom Trankebar, Nordatlanten, Vestindien etc., kan man selv påtage sig rollen som købmand og handle med varer som ens forgængere for 250 år siden.

Til slut behandles globaliseringen gennem de sidste 30 år i det store afsluttende rum. Her er alt delt ind i store felter af størrelse som en 20-fods container, symbolet på den globale handel og produktionsdeling. Store skibsmodeller illustrerer forholdet mellem 1700-tallets skibe og nutidens. En simulation af et rederikontor viser lighederne og forskellene mellem tidligere tiders handel, mens man prøver at tjene mest muligt på de tilgængelige ordrer i spillet.

Som en epilog gemmer der sig til sidst en tidrejse under den store trappe. I udstillingen Tidsvraget fortæller museet om den tid, der har passeret gennem en ikonisk genstand, nemlig et stykke af det skib, som i 1600-tallet sejlede til Indien og grundlagde den første danske koloni, Trankebar.

De faste udstillinger suppleres af skiftende særudstillinger og en nyudviklet undervisningsafdeling med forløb, der aktiverer skolebørn og uddannelsessøgende og bringer søfarten ind i en række undervisningsforløb.

SÆRUDSTILLING

Med det nye museum åbnede museet også sin første særudstilling på zigzagbroen. Udstillingen har fået titlen "Da dokken blev vendt". Ved hjælp af store fotos og plancher er det udstillingens idé at vise den gamle tørdoks transformationsproces fra skibsværft til nutidigt museum.

Udstillingen på 500 m² viser i tekst og på ophængte plancher, hvilke arkitektoniske greb og ingeniørmæssige anstrengelser, det krævede at få skabt det nye museum omkring den gamle tørdok. Udstillingen er kronologisk organiseret og omhandler dokkens forhistorie som en del af Helsingør Værft,

ideen bag museet og BIGs arkitektoniske greb omkring at få skabt et underjordisk museum med lysindfald i to etager, samt hvordan bygningen fysisk er blevet konstrueret.

Udstillingen er tilrettelagt og designet af udstillingsarkitekt Anne Schnettler og grafisk designer Nanne Arnfred og muligjort takket være støtte for D/S NORDEN// D/S Orients Fond.

SAMLINGER

Den altoverskyggende opgave i 2013 var at få gamle og nye genstande sat op i det nye museums udstillinger og få forberedt og påbegyndt den store udflytning fra udstillingerne på Kronborg Slot og museets gamle administrationsbygning. Den store udflytning har samtidig givet anledning til at få eftersat museets samling, så den forsat kan være velordnet, registreret og kun indeholde materiale, der understøtter museets ansvarsområde og prioriteringer inden for maritim kultur og historie.

Indsamling

2013 stod i museumsbyggeriets og udstillingernes tegn. Der blev derfor ikke samlet aktivt ind. Årets indsamlede genstande er således primært indsamlet på baggrund af eksterne henvendelser. I efteråret 2013 oprettede museets et indsamlingsudvalg bestående af museets inspektører og direktør, hvor alle forslag til indsamling diskuteres for at styrke den fælles forståelse af museets prioriteringer og ansvar og skabe forudsætninger for formuleringen af en egentlig indsamlingspolitik.

Søfartsstyrelsen flyttede i nye lokaler i Valby, hvorfor de brugte en del ressourcer på oprydning i deres tidligere kontorer på Nørrebro. I forbindelse med dette arbejde blev M/S kontaktet med henblik på at bedømme en del genstande og arkivmateriale fra Statens Skibsinspektion og fra det nu lukkede Nautisk Prøvekammer. Blandt de genstande, som museet valgte at indskrive i samlingen, er en række instrumenter, som skibsinspektørerne brugte i deres arbejde om bord. Museet fik hjælp til beskrivelse af disse genstande af en gruppe pensionerede skibsinspektører og ansatte ved Nautisk Prøvekammer.

Museet tog også med glæde imod den kikkert, som kaptajn H.K. Christensen om bord på skibet MEXICO brugte under eftersøgningen af skoleskibet KØBENHAVN. Den blev givet til museet af Ole Christoffersen, der også donerede et kort over skoleskibets sjette rejse, plottet og indtegnet af H.K. Christensen selv.

M/S modtog desuden to skibsmodeller fra Pressens Fællesindkøb. Det drejer sig om M/S ANDREW SALMAN og M/S ESTRELLA. De viser en særlig side af dansk søfart og import. Det samme gør det arkivmateriale, som museet modtog fra boet efter skibsrederdatter Caroline H. Petersen fra Marstal.

Derudover indlemmede museet også en del materiale fra sin egen historie i samlingerne. Det drejer sig især om arkivmateriale såsom indbydelser, plakater, billetter og andet materiale, der trækker tråde mellem museets næsten 100-årige historie og planerne for og arbejdet med det nye museum.

Registrering

Samtlige nyindkomne genstande registreres i museernes fælles registreringsdatabase REGIN. Denne database skal imidlertid fornys i løbet af et par år. Museet deltager ved museumsinspektør Thorbjørn Thaarup aktivt i udviklingen af det nye system.

Af større indsamlings- og registreringsopgaver i 2013 kan nævnes: Nedpakning af arkiv med skibstegninger fra ØK og befragtningsarkivalier fra Holm & Wonsild i arkivkartoner og registreret indholdet fra de 44 flyttekasser i REGIN. Bevaringsværdige konstruktionstegninger fra B&W Skibsværft sorteret og vurderet fra omkring 100 sorte affaldssække med efterladenskaber efter B&W Skibsværfts nedlukning. Alle bevaringsværdige tegninger er registreret i REGIN og placeret i afmærkede tegningsrør. Tegninger fra Knud

E. Hansens Tegnstue sorteret og vurderet fra ca. 25 sorte sække til et antal arkivkartoner, alt registreret i REGIN. Og endeligt er søkortsamlingen vedligeholdt, og tilgangen er registreret i årets løb, bl.a. en serie på godt og vel 100 kort fra SFS, Havarikommissionen.

Bevaring og magasinering

Museets konservatorer Andreas Grind og Line Hallbjørnsson arbejdede sammen med smed og konservator Henrik Dinesen i løbet af årets første halvdel målrettet på at montere de hundredevis af genstande til de nye udstillinger i den nye bygning. Arbejdet bestod typisk i at lave prøveopstillinger i værkstederne, så genstandene sammen med de mange håndlavede monteringer nemt kunne monteres i udstillingerne, når monterne og scenografien var bygget op.

I de sidste måneder op imod åbningsdagen den 5. oktober bestod arbejdet i at placere de mange genstande i monterne rundt i museet. Det krævede ofte både adrætte og opfindsomme medarbejdere for at kunne montere de skrøbelige genstande inde i monterne. Monterne er meget forskellige, og mange ender skulle mødes for at få det perfekte resultat. Til det store arbejde fik museet hjælp af Karl Stampes, Kevin Malcolm, Aston Kay, Desmond Church, Philip Gurrey og Timothy Innes.

Museet skibsmodelbyggere John Rasmussen, John Bramsen, Flemming Petersen og Hans Ove Claudi-Hansen sørgede op imod åbningen for, at de mange skibsmodeller blev finpudsede og eftersat efter transporten og placeringen inde i museet.

Efter åbningen af det nye museum har Alexandra Damgaard og Steffen Vinderslev Andersen arbejdet med den store nedpakning og udflytningen af den resterende del af den gamle udstilling fra Kronborg. Samtidig har museets frivillige Jørgen og Merete Marcussen udarbejdet planer for flytningen af museets arkiv sammen med Thorbjørn Thaarup og Henriette Gavnholt og igangsat dette arbejde. Den omfattende opgave med at udflytte museets tidligere udstillinger, arkiv-, værksted-, og administrationsbygning forsætter ind i 2014.

Skibsmodelværksted

På museets eget skibsmodelværksted har museets frivillige i værkstedet, John Rasmussen, John Bramsen og Hans Ove Claudi-Hansen og Flemming Petersen, restaureret og klargjort en række skibsmodeller til brug i de nye udstillinger.

Udlån af billeder og genstande

I 2013 har museet udlånt genstande til følgende museer og organisationer: A/S Dampskibsselskabet Orients Fond, Odder Museum, Helsingør Kommunes Museer, Marstal Navigationsskole og ØK's Almennyttige Fond.

BIBLIOTEKET

Museet indgik i 2011 en formel samarbejdsaftale med Søfartens Bibliotek, der lukkede på grund af manglende bevillinger. Aftalen har medført, at de kulturhistoriske dele af bogsamlingen på Søfartens bibliotek nu er blevet overført til M/S Museet for Søfarts bibliotek og indgår i museets bogsamling. Tilsvarende er flere databaser fra Søfartens Bibliotek blevet overdraget til M/S Museet for Søfart. Sammensmeltningen er blevet muliggjort takket være støtte fra Den Danske Maritime Fond.

I juni 2013 blev projektet med overdragelsen af faglitteraturen fra Søfartens Bibliotek endeligt afsluttet. De to bibliotekarer, Kenneth Roy Henriksen og Irene Olsen, fik inkorporeret bøger og tidsskrifter fra Søfartens Bibliotek til bibliotekets samling. De fik god bistand af de frivillige, Jørgen og Merete Marcussen, som hjalp med grovsortering af fagbøger, der kunne gå på magasin eller kunne kasseres.

De digitaliserede publikationer, Danmarks Skibslister og Dansk Søulykke-statistik, er lagt op på M/S Museet for Søfarts nye hjemmeside, og der er blevet læst korrektur på alle årgange af Dansk Søulykke-Statistik.

I de sidste måneder af året måtte biblioteket midlertidigt lukke på grund af den omfattende nedpakning og udflytning af bøger og tidsskrifter fra den gamle administrationsbygning på Kronborgs område til det nye museum og museumsmagasinet. Biblioteket genåbner i nye rammer som en del af Videnscentret i det nye museum i foråret 2014.

BILLEDARKIVET

I museets digitale billedarkiv var der i 2013 en tilvækst på 360 fotos. Disse fotos kom primært fra egen samling. Desuden er der blevet foretaget en sortering af alle fotoark i alle fotokartoteksskabe og allerede scannede fotos er separeret, så kun fotos, som ikke er blevet scannet, er blevet flyttet med til det nye Videnscenter. De øvrige fotoark placeres på museets magasin. Fotos fra Helsingør Værft er blevet registreret i REGIN og nedpakket.

Museet modtager løbende fotogaver fra private. I år 2013 fik museet blandt andet fotogaver fra: Svend Raagaard, Willy Brorson, Erik Lund Jacobsen, Søfartsstyrelsen, Keld Holm, Jan Riishøj, Douglas Nicolaisen, Søren Nørby, Andre Jensen, Hanne Hjermitzlev, Arvid Nielsen, Flemming Steen Sørensen, Peter Heiberg, Benny Dahl, Rudi Hansen, Thorbjørn Thaarup, Jacob Norholt, Carl Johan Krogh, Ove Pedersen, Knut Nakken, Ole Abrahamsen, Told- og Skattemuseet, Stephanie Saugmann, Aksel Jensen Krogh, Svend Aage Nørby, Marianne Meyer, Hans Jørgen Lausen, Benjamin Asmussen, Brian Als Henriksen, Lejre Fotoklub: Annette Nordstrøm, Birgit Bentzen, Birte Madsen, Ebbe Suntum, John Kjær, Klaus Stubkjær, Ole Fosvald, Rene Madsen og Steen Rosbjørn Jensen.

Museets billedarkiv bliver flittigt benyttet af forskere og kollegaer i museumsverdenen til publikationer, film og undersøgelser. I 2013 publiceredes følgende fotos fra museets samlinger: Von der Heydt-Museum til udstillingskatalog, Nationalpark Vadehavet til udstilling, Utah Beach Museum til udstilling om mindesmærket for de 800 danske sømænd, der deltog på D-Dag, EUROTAST til workshops om slaveri, WOCO om B&W til festival og film, danske og udenlandske bøger, bl.a. Dansk Skolehistorie, rejseguide, e-bog fra Pearson Learning Solutions, til diverse årbøger, bl.a. Stavanger Maritime Museum, Bergens Sjøfartsmuseum og Sjøk'len og til artikler, bl.a. til det franske tidsskrift SCIENCE & VIE.

FORSKNING OG UNDERSØGELSER

Hvert år modtager museet flere hundrede faglige forespørgsler i form af mails, breve, telefonopkald, personlige henvendelser, på museets Facebook profil og på vores blog Fyrskibet.dk. Ved at samle bibliotek, billedarkiv, samlingsarbejde og forskning i ét Videnscenter styrkes forudsætningerne for at kunne behandle disse forespørgsler effektivt og professionelt og initiere egne og andre til at tænke på tværs af den skriftlige og materielle kultur.

I året 2013 er arbejdet med at styrke museets faglige kompetencer for alvor igangsat. Efter åbningen af det nye museum begyndte museumsinspektør Benjamin Asmussen på forarbejdet til et ph.d.-projekt om Danmark og Kinas søhandel, nærmere bestemt en sammenligning mellem 1700-tallets og det 20. århundredes handel, transport og forbrugsmønstre. Projektet iværksættes i 2014 i samarbejde med CBS – Copenhagen Business School. Lektor Martin Jes Iversen fra Center for Virksomhedshistorie/ CBS Maritime forventes at blive hovedvejleder. Det er tanken, at forskningsprojektet også kan danne baggrund for en større særudstilling i samarbejde med China Maritime Museum i Shanghai. Projektet kan muliggøres, fordi D/S NORDEN // D/S Orients Fond over en årrække har bevilliget et større beløb, som kan søges af museet til forsknings- og formidlingsprojekter.

ETABLERING AF UNDERVISNINGSAFDELINGEN

I 2013 fortsatte arbejdet med at etablere museets undervisningsafdeling under ledelse af Trine Halle. Gennem forprojektet bevilliget af Kulturstyrelsen i 2011 og gennemført i 2012 blev det klarlagt hvilke undervisningsforløb, der skulle være færdige ved museets åbning sideløbende med, at samarbejdsaftaler med både danske og internationale museer, Danmarks Pædagogiske Universitet og lokale skoleklasser i Helsingør blev indgået. Forprojektet dannede i 2012 grundlaget for endnu en ansøgning til Kulturstyrelsen, som skulle realisere de planlagte undervisningsforløb og samarbejdsaftaler. Ansøgningen blev støttet af Kulturstyrelsen, og færdiggørelsen af undervisningsforløb og den pædagogisk profil kunne i 2013 tage form.

Ved museets åbning den 5. oktober 2013 var følgende undervisningsforløb klar til brug:

- Livet om bord (undervisningsforløb til indskolingen)
- Kursen er sat! (undervisningsforløb til mellemtrinnet)
- En verden af varer (undervisningsforløb til udskolingen)
- Find din sømand (undervisningsforløb til de gymnasiale uddannelser)

Den pædagogiske profil og de fire undervisningsforløb er udviklet i samarbejde med lektor emeritus Ingelise Flensborg fra Danmarks Pædagogiske Universitet, idet Ingelise Flensborg har sikret, at det pædagogiske niveau til hvert klassetrin er blevet mødt. Dertil er hvert undervisningsforløb blevet testet af fire lokale skoleklasser, som har givet feedback på indhold og udførelse. Endelig er alle fire forløb blevet præsenteret for de undervisnings- og udviklingsansvarlige på henholdsvis Vasamuseet, International Slavery Museum og Museum of London – Docklands, som alle har givet deres input på både det faglige og pædagogiske indhold. Endelig har studerende fra Håndarbejdets Fremme som en del af deres praktikforløb designet og syet tre sæt sømandstøj og to kaptajnsjakker, som bliver brugt i museets undervisningsforløb.

Derudover har undervisningsafdelingen udviklet: "Historier fra de syv have" i samarbejde med Majken Jørgensen fra Kulturværftet. Fortællingerne ligger på Kulturværftets børnesite og centrerer sig omkring den tidligere værftsarbejder Bamse Hansen og papegøjen Diego og deres fælles eventyr ved og på havet. Papegøjen Diego bor i museets undervisningslokale. Det er tanken, at Diego i fremtiden skal være maskot for museets kommende børneklub, ligesom han bruges ved diverse familieaktiviteter på museet.

Museets undervisningsafdeling er kommet godt fra start. Fra den 5. oktober til årets udgang modtog undervisningsafdelingen 26 skoleklasser, som hver især gennemførte et af de fire undervisningsforløb. I samme periode var undervisningsafdelingen ansvarlig for, at 127 rundvisninger blev booket og gennemført i museets nye udstillinger.

Ved årsskiftet er videreførelsen af undervisningsafdelingen sikret takket være Den Danske Maritime Fond, som over de næste tre år støtter museet med midler til at etablere en permanent undervisningsafdeling. I denne periode vil undervisningsafdelingen udvikle undervisningsforløb til blandt andet daginstitutionerne og de maritime erhvervsuddannelser.

PUBLIKATIONER

Museets årbog, der er udkommet siden 1942, fik i 2013 et anderledes udseende. Hele årbogen handler i år om det nye museums tilblivelse, både om arkitektur, ingeniørarbejde og udstillinger. Bogen er skrevet af den britiske forfatter og søfartseksper Bruce Peter og bliver udgivet af Maritim Museums Fond på det svenske forlag Arvenius.

2013 var også startskuddet på et samarbejde mellem museets venneskab, der udgiver årbogen, og Kontaktudvalget for dansk maritim historie- og samfundsforskning, der i mange år har udgivet årsskriftet Maritim Kontakt om maritim historie. Frem for at producere to årsskrifter har de to redaktioner besluttet sig for at samle kræfterne i én samlet serie, der skal udkomme hvert år som en antologi med et søfartshistorisk tema. Det første samlede resultat af samarbejdet bliver Årbog 2014, der planlægges udsendt i december.

FOREDRAG OG PRÆSENTATIONER

Det nye museum og de nye udstillinger har domineret foredrag og præsentationer i 2013. Museets medarbejdere har således gennemført mere end 150 omvisninger på det nye museum. Udover de mange grupper af gæster, som er blevet omvist i det nye museum, har museet også haft besøg af kollegaer fra andre museer til omvisning og museologiske diskussioner, herunder Vikingskibsmuseet, slotsforvaltningen på Kronborg, Holstebro Museum, Herning Museum, Danmarks Tekniske Museum, China Maritime Museum, Den gamle By, Designmuseum Danmark, Nationalmuseet, Naturama, Statens Naturhistoriske Museum, Fiskeri- og Søfartsmuseet og mange, mange flere.

Museets inspektører og direktør har desuden fortalt om visionerne bag det nye museum og valget af de forskellige løsninger i nationale og internationale sammenhænge, på konferencer, møder og i medierne.

PRESSE OG KOMMUNIKATION

I 2013 fik museet for alvor mediernes interesse. I foråret skrev flere medier om de økonomiske vanskeligheder, som museet oplevede i forbindelse med driftsbudgettet på det nye søfartsmuseum. Museet ansatte Signe T. Lundgren som presse- og kommunikationsmedarbejder i august, og hendes primære arbejdsopgave i efteråret var pressehåndtering i forbindelse med museets åbning den 5. oktober. I ugerne op til åbningen blev der fokuseret på de store landsdækkende medier, og der blev arrangeret en decideret pressefremvisning af museet den 3. oktober. Pressefremvisningen og pressearbejdet i forbindelse med åbningen resulterede i massiv medieomtale i ugen op til åbningen samt ugerne efter. Åbningen blev blandt andet dækket af TV2 News og TV-Avisen. Museet samarbejdede tæt med arkitektfirmaet BIG omkring pressearbejdet op til åbningen, og da BIG udsendte deres pressemeddelelse omkring museets åbning i midten af oktober gav det genlyd i de internationale medier.

I de nationale medier er M/S Museet for Søfart blandt andet anmeldt i Politiken, Berlingske Tidende og Information og er blevet omtalt i stort set alle større danske medier. I de udenlandske medier kan nævnes Wallpaper, Frameweb, Arch Daily, The Guardian og Dezeen.

MUSEET PÅ NETTET

Museet fik i 2013 ny hjemmeside på adressen mfs.dk, der afløste den gamle side på maritime-museum.dk. Den gamle hjemmeside havde gjort tjeneste i mange år, og en ny blev derfor udviklet af firmaet Content Cube i København sammen med museets medarbejdere. Samtidig muliggjorde en bevilling fra D/S NORDEN // D/S Orients Fond udviklingen af en ny søgemaskine, hvor brugeren på én gang kan søge i museets genstande, bibliotekskataloget herunder 70 års årbogsartikler, museets billedarkiv, Danmarks Skibsliste og Dansk Søulykkesstatistik. Resultatet af søgningen præsenteres på overskuelig vis, så man let kan vælge mellem typen af resultater. Samtidig kan søgningerne benyttes gennem et såkaldt åbent API, dvs. at programmører af fx mobilapps frit kan integrere museets ressourcer i nye programmer og hjemmesider. Den nye søgemaskine giver både for museets ansatte og de mange brugere en god indgang til museets videnscenter og adskillige brugere har udtrykt deres glæde over den øgede tilgængelighed.

Den nye hjemmeside, der kom online i juni, er meget velbesøgt. På den gamle hjemmeside var der 31.000 besøg i løbet af hele 2013, udført af 20.000 besøgende, mens den nye hjemmeside samlet set blev besøgt 60.000 gange af 43.000 besøgende i 2013. Det samlede besøgstal på hovedhjemmesiden er derfor 91.000, hvilket nærmer sig en firedobling i forhold til 2012. En interessant detalje er, at den mest brugte browser på hovedhjemmesiden var Safari, hvilket tyder på, at hjemmesiden bliver meget brugt på Apples iPhones og iPads. Dernæst var Internet Explorer den mest udbredte. Halvdelen af trafikken kom fra Googles søgemaskine.

Museets digitale billedarkiv blev set 18.000 gange, mens den digitale logbog Fyrskibet.dk blev besøgt ca. 15.000 gange. Op imod åbningen gjorde museet ekstra ud af Facebook-annonceringen og nåede op på 3.000 likes ved årets udgang. Gennem Facebook har museet en god kommunikation med vores brugere, og museet modtager mange tilbagemeldinger og billeder på siden.

MUSEUMSBUTIKKEN

Til et museum, som ønsker at være en moderne oplevelsesattraktion, hører en velassorteret og indbydende museumsbutik, der understøtter museets vision og profil. Ny museumsforskning viser, at en museumsbutik derfor ikke blot er et nyttigt supplement til at øge omsætningen, men forlænger og udvider museumsoplevelsen hos brugerne. På det gamle Handels- og Søfartsmuseum på Kronborg Slot havde museet ingen egen butik. Den mulighed har museet fået nu med sin egen bygning. I 2013 blev der ansat en butiksleder og butikspersonale til at opbygge og varetage museets butik og forhålsfunktioner. Museets butik, kaldet M/S Cargo, indgår som en del af foyeren og betjenes af dets personale. Butikken sælger bøger, brugskunst, beklædning, smykker, børneartikler samt egen produktion af diverse artikler. Butikkens salgsvarer er udvalgt, så de relaterer til udstillingerne på museet og fortolker sømanden og det maritime liv i tidens trends.

MUSEUMSCAFÉEN

Egentlig var det planen, at museets cafe skulle forpagtes, men da det ikke lykkedes at finde velegnede kandidater i foråret og hen over sommeren, som var interesseret i en aftale, besluttede museet kort før åbningen at drive cafeen selv. Det lykkedes ved hjælp af erfaren ekstern konsulenthjælp og fælles anstrengelser at hyre personale og indrette cafeen, så den var klar til åbningen på få uger. Da caféen kun er forsynet med et anretterkøkken, er sortimentet enkelt, men kvalitetsbetonet. I året 2013 har der især været fokus på at få caféen i gang og tilrettelægge effektive og fleksible arbejdsrutiner til at imødekomme de mange gæster. Sideløbende arbejdes der på at sammentænke caféfaciliteter med museets øvrige udbud af møder, konferencer og arrangementer, således at de forskellige områder i endnu højere grad kan supplere hinanden som helhedsoplevelser.

LEDELSE OG ADMINISTRATION

I juni 2013 fik M/S Museet for Søfart ny direktør. Camilla Mordhorst, tidligere formidlingsleder på Københavns Museum med ph.d.-grad i museumsforskning og mange års erfaring inden for museumsverdenen, overtog posten efter Jørgen Selmer, der havde fået ny stilling som direktør for De Danske Kongers Kronologiske Samlinger.

Også administrationen blev forandret, idet administrationschefstillingen i efteråret blev nedlagt som følge af omstruktureringen i forbindelse med tilpasningen til den nye museumsdrift. Det samme gjaldt for museumssekretærstillingen, hvis administrative opgaver for M/S Museet for Søfarts Venner (venneselskabet) fremover vil blive varetaget af medarbejderne i det nyoprettede Videnscenter.

Sideløbende med omlægningen til de nye arbejdsområder og rutiner i det nye hus, tilknyttedes et nyt hold af medarbejdere til at løfte de nye opgaver. I foråret blev Cristel Mydske ansat som butiksleder til at tilrettelægge museets nye butik, Michael Krabbe Kiær blev ansat som teknisk leder og Steffen Vinderslev Andersen som av-medarbejder til at planlægge og varetage driften af det nye museum. Kort før åbningen kom Eva Ohmsen til som cafebestyrer. Sammen med et hold af dedikerede medarbejdere står de for museets publikumsbetjening og driften i det nye hus.

Byggeriets forsinkelser pressede tidsplanerne og forholdene for udstillingsopbygningen helt frem til åbningen af det nye museum. Der afholdtes jævnlige møder med Maritim Museums Byg, BIG og udstillingsarkitekterne Kossmann.dejong for at koordinere byggeriets og udstillingernes færdiggørelse samtidig med, at alle gjorde deres bedste for at få arbejderne færdiggjorte. Det var en vanskelig opgave, som undervejs blev udfordret af forsinkede leverancer, vanskeligheder i konstruktionsprocesserne og det tidligere omtalte skybrud, som gjorde det nødvendigt at udskyde åbningen af det nye museum.

Det økonomiske arbejde var over sommeren 2013 koncentreret om en gennemgribende justering af budgettet for 2014-2016. I foråret 2013 var museet kommet under skærpet tilsyn fra Kulturstyrelsen, fordi de fremsendte budgetter fremviste en stor negativ balance i det fremtidige driftsbudget for det nye museum. Ubalancen skyldtes, at det offentlige tilskud til driften af det nye museum var blevet væsentligt mindre, end museet havde håbet på. Ved at skære ned på museets basisudgifter, reducere i den faste personalestab og rejse fondsbevillinger til længerevarende aktiviteter og udviklingsprojekter lykkedes det imidlertid at genoprette museets driftsøkonomi, således at tilsynet kunne hæves igen i august 2013. I det nye museum budgetteres med mere end en fordobling af de årlige udgifter, men tilsvarende vil indtægtsgrundlaget forøges. Museets driftsbudget for 2014-2016 er således kommet i balance.

REPRÆSENTATION I BESTYRELSER OG SAMARBEJDSKREDSE

- Camilla Mordhorst (direktør fra 1.6.2013): Sagkyndig i Nordisk Kulturfond. Udpeget af Kulturstyrelsen Indvalgt medlem af Nyere Tids Faglige Råd under Kulturstyrelsen. Censor ved Europæisk Etnologi, Københavns Universitet. Bestyrelsesmedlem i Skibsklarergården og Helsingør Kulturforening. Medlem af den nordiske referencegruppe for det museologiske tidsskrift, Nordisk Museologi. I følgegruppen for Værftsmuseet, Helsingør Museer.
- Jørgen Selmer (direktør indtil 31.5.2013): Medlem af Baltisk arbejdsgruppe for Coastal Culture and Maritime Heritage; Bestyrelsesmedlem for Wonderful Copenhagen, Helsingør Kulturforening og Museumsmandsforeningen. I repræsentantskabet for Wonderful Copenhagen og for Visit Nordsjælland. Næstformand i bestyrelsen for Hamletscenen. I følgegruppen for Værftsmuseet, Helsingør Museer.
- Benjamin Asmussen: Sekretær for Søfartsmuseernes Søfartspulje, netredaktør for og medlem af Kontaktudvalget for dansk maritim historie- og samfundsforskning. Dommer i de nordiske velfærdsråds maritime fotokonkurrence. Bestyrelsesmedlem i Skibsbevaringsfondens bestyrelse (indtrådt 1.9.2013).
- Torkil Adersen: Udpeget som en af museets to repræsentanter i Skibsbevaringsfondens bestyrelse, sammen med Ole Vistrup (udtrådt 1.9.2013).
- Thorbjørn Thaarup: Sekretær i Kontaktudvalget for Maritim Historie- og Samfundsforskning.
- Henriette Gavnholdt Jakobsen: Sekretær for ERFA-gruppen for Billedarkivarer.

MUSEETS PROTEKTOR

Hendes Majestæt Dronning Margrethe II.

BESTYRELSE OG REPRÆSENTANTSKAB

Der har i årets løb været afholdt bestyrelsesmøder 7. januar, 11. marts, 18. april, 28. maj, 4. juli, 16. august og 13. november. Der har været afholdt repræsentantskabsmøde 18. april.

Bestyrelse:

Direktør i Dansk Transport og Logistik, Erik Østergaard, formand.
Advokat Ole Bang, næstformand.
Skibsreder, Corral Line, Bjørn Clausen.
Festivalchef for Golden Days, Ulla Tofte.
Direktør i Mensch, Frederik Preisler.
Direktør for Nationalmuseet, Per Kristian Madsen.
Museumsinspektør Torkil Adersen, personalerepræsentant indtil 1.9.2013.
Butiksleder Cristel Mydske, personalerepræsentant fra 1.9.2013.

Suppleanter:

Maskinmester Bertel Johansen.
Sekretariatsleder Michael Wengel-Nielsen.

Repræsentantskab:

Malene Carmel, Helsingør Kommune.
Henriette Bytoft Flügge, Søfartsstyrelsen.
Erik Østergaard, Dansk Erhverv og Bilfærgernes Rederiforening.
Bjørn Clausen, Danmarks Rederiforening.
Michael Wengel-Nielsen, Rederiforeningen af 2010.
Jenny N. Braat, Danske Maritime.
Morten Jacobsen, Danmarks Skibsmæglerforening.
Niels J. Bagge, Europas Maritime Udviklingscenter, Søfartens Fremme og Skibsteknisk Selskab.
Karl Nøhr Sørensen, Søfartens Ledere.
Bertel Johansen, Maskinmestrenes Forening.
Ole Philipsen, CO-Søfart.
Poul Erik Jensen, 3F Sømandene.
Ole Vistrup, Træskibssammenslutningen.
Erik Andreasen, Sammenslutningen af ledere ved de af Søfartsstyrelsen godkendte uddannelsesinstitutioner.
Steen Sabinsky, Selskabet Handels- og Søfartsmuseets Venner.

PERSONALE

Pr. 31. december 2013 bestod personalet af:

Museumsdirektør Camilla Mordhorst (tiltrådt 1.6.)
Museumsinspektør Benjamin Asmussen
Museumsinspektør Thorbjørn Thaarup
Arkivar Henriette Gavnholdt Jakobsen
Konserveringstekniker Line Hallbjørnsson (barselorlov fra 1.11.)
Konservator Andreas Grinde (barselorlov 1.7.-1.10)
Bogholderiassistent Heidi B. M. Petersen
Projektleder Trine Halle

Produktionsleder Anton Pihl (tiltrådt 19.3.)
Koordinator Alexandra Damgaard (tiltrådt 1.4.)
Presse- og kommunikationsmedarbejder Signe Thorhauge Lundgren (tiltrådt 1.8.)
Teknisk leder Michael Krabbe Kiær (tiltrådt 1.6.)
AV-tekniker Steffen Vinderslev Andersen (tiltrådt 1.7.)
Butiksleder og frivilligkoordinator Cristel Mydske (tiltrådt 15.2.)
Butiksassistent Emmelie Godsk (tiltrådt 4.6.)
Butiksassistent Wilhelmine Götzsche (tiltrådt 4.6.)
Butiksassistent Josefine Ranfelt Andersen (tiltrådt 27.11.)
Cafébestyrer Eva Ohmsen (tiltrådt 1.10.)
Køkkenassistent Irene Bjergby (tiltrådt 4.10.)
Museumsmedhjælper Amanda Lass (tiltrådt 13.10.)
Museumsmedhjælper Josefine Andersen (tiltrådt 15.10.)
Køkkenmedhjælper Astrid Marie Strandbygaard (tiltrådt 18.10.)
Køkkenmedhjælper Amalie Wallin Elkjær (tiltrådt 26.10.)
Museumsmedhjælper Asta Bayer Andersen (tiltrådt 1.12.)
Museumsmedhjælper Anna Hatorp Hjortlund (tiltrådt 1.12.)
Om- og underviser Lin Sveinbjørnsson (tiltrådt 19.11.)

Frivillige:

Merete og Jørgen Marcussen, arkiv
John Bramsen, modelværksted
Hans Ove Claudi-Hansen, modelværksted
Flemming Petersen, modelværksted
John Rasmussen, modelværksted

Svend Beyer, museet (tiltrådt 16.7.)
Anette Bogstad, museet (tiltrådt 16.7.)
Ingelise Johannsen, museet (tiltrådt 16.7.)
Søren Justesen, museet (tiltrådt 16.7.)
Morten Kirketerp, museet (tiltrådt 16.7.)
Peter Klein, museet (tiltrådt 16.7.)
Ole Koefoed, museet (tiltrådt 16.7.)
Frank Lass, museet (tiltrådt 16.7.)
Steen Lundby, museet (tiltrådt 16.7.)
Margit Oda, museet (tiltrådt 16.7.)
Arne Ohmsen, museet (tiltrådt 16.7.)
Gorm Rasmussen, museet (tiltrådt 16.7.)
Coenraad Rebel, museet (tiltrådt 16.7.)
Ole Rydahl, museet (tiltrådt 16.7.)
Elene Kofod Rytter, museet (tiltrådt 16.7.)
Peter Uldum, museet (tiltrådt 16.7.)
Jørn Engelbrecht Wolf, museet (tiltrådt 16.7.)

Øvrige ansatte i 2013:

Museumsdirektør Jørgen Selmer (fratrådt 30.6.)
Administrationschef Thomas Bjørn Poulsen (fratrådt 1.11.)
Museumssekretær Lone K. Kristiansen (fratrådt 15.9.)
Museumsinspektør Torkil Adersen (fratrådt 1.9.)

Bibliotekar Kenneth Roy Henriksen (fratrådt 1.8.)
Museumsassistent Maria Amstrup Møller (fratrådt 31.7.)
Produktionsleder Jesper Sønderstrup (fratrådt 22.3.)
Museumsassistent Flemming Petersen (11.1.-21.1.)
Museumsassistent Aston Kay (1.2.-30.9.)
Museumsassistent Freja Kirk (1.2.-30.6.)
Teknisk leder Steen Eriksen (1.3.-8.4.)
Museumsassistent Karl Stampes Petersen (8.4.-30.6.)
Museumsassistent Desmond Church (15.4.-30.6.)
Museumsassistent Kevin Scott Malcolm (15.4.-20.9.)
Museumsassistent Maria Louise Sargent (1.6.-30.6.)
Museumsassistent Timothy James Innes (9.9.-20.9.)
Konservator og montør Henrik Dinesen (konsulentansat)

Årsberetning 2013 er en redigeret og forkortet udgave af den årsberetning, som hvert år sendes til Kulturarvsstyrelsen og Helsingør kommune.

ÅRSRESULTAT 2013

M/S Museet for Søfart modtager statsligt driftstilskud efter Museumslovens §13a.

Indtægter

Tilskud fra staten	8.398.230
Tilskud fra Helsingør kommune	1.000.000
Entréindtægter	2.306.973
Butik, café og konference (bruttofortjeneste)	-205.038
Tilskud fra fonde og puljer	2.166.613
Renter	16.904

Indtægter i alt **13.683.682**

Udgifter

Personale	9.610.405
Driftsudgifter	888.547
Samlingernes bevaring og forvaltning	190.814
Udstillinger	191.621
Formidling og kommunikation	869.838
Administration	726.839
Husleje	1.926.089
Hensættelser til det nye museum	-900.000

Udgifter i alt **13.504.153**

Årets resultat, overskud **179.529**

Årets overskud på kr. 179.529 tillægges museets egenkapital.

M/S Museet for Søfart åbnede den 5. oktober 2013 og var således kun åbent for offentligheden i 3 måneder i 2013.